

Использование нетрадиционных видов театра в развитии речевых и творческих способностей детей

Что такое театр? Это лучшее, по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми. Вся жизнь ребёнка насыщена игрой, каждый ребёнок хочет сыграть в ней свою роль. В игре ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить взаимоотношения с окружающими, а это в свою очередь, требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе.

Театр - один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театрализованная деятельность в детском саду - возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном. Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованная игра - одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей.

Помимо традиционных видов театра, в саду можно использовать и нетрадиционные виды.

- Такие как:
- театр масок;
 - театр оригами;
 - театр платковых кукол;
 - пальчиковый театр;
 - театр на фланелеграфе;
 - театр марионеток;
 - театр штоковых кукол;
 - театр на яйце;
 - театр теней;

Театр масок.

Изготавливаются маски – шапочки по размерам головы исполнителя. Это могут быть вязаные шапочки или нарисованные на картоне персонажи, которые крепятся резинкой вокруг головы.

Способствует развитию психофизических способностей, помогает справиться с застенчивостью, дети с удовольствием показывают мимику животных, имитируют голоса животных. Также маски используются на занятиях по развитию речи, как способ адаптации малышей в группе, как сюрпризные моменты на различных занятиях, а также для заучивания стихов.

Театр оригами.

Все фигурки делаются из бумаги в технике оригами. Фигурки из оригами можно помещать на пальцы рук или просто передвигать. Дети благодаря такому театру развивают свою память, учатся фантазировать, придумывать новые постановки, что позволяет им больше общаться друг с другом, сплачивает детский коллектив.

Театр платковых кукол.

Эти куклы называются так потому, что сделаны из платков. К голове куклы прикрепляется платок, а к его краям пришиваются резинки.

Голова крепится на шее у кукловода, а резинки – к кистям рук. Платковые куклы удобны тем, что дают возможность кукловоду свободно двигаться, танцевать.

Театр на яйце.

На капсулу от киндер-сюрприза приклеиваем наклейки по сказке. Но можно купить деревянные яйца – заготовки и расписать их сказочными героями.

Театр марионеток.

У этих кукол одни концы нитей закреплены на голове, руках, ногах, туловище, а другие – на ваге. Вага – инструмент управления куклой: управляя вагой, актёр заставляет марионетку двигаться. Эти куклы способствуют развитию координации движений, помогают ребёнку научиться концентрировать внимание на одном предмете, развивают гибкость пальцев и кисти.

Развивает индивидуальные творческие способности детей; развивает воображение, пространственное мышление детей; способствует развитию мелкой моторики.

Настольный театр.

В настольном театре можно использовать любые резиновые, пластмассовые или деревянные игрушки.

Театр на ковролине.

липучку. Экран – это Самый простой в изготовлении. На картоне рисуем фигурки персонажей, затем их вырезаем (или прямо из книжки, на обратной стороне приклеиваете ковролин, натянутый на фанеру).

Пальчиковый театр.

Пальчиковые куклы можно купить в магазине или сшить самим.

Работа с ними способствует укреплению мышц пальцев рук, развитию мелкой моторики, помогает в координации движений.

Теневой театр

Для этого вида театра нужен источник света (это может быть фильмоскоп, с помощью которого раньше показывали диафильмы или просто настольная лампа) и экран (белая ткань, на которую будет проецироваться тень). Свет должен падать сзади и сверху. На слайде показано, как должны располагаться предметы.

Для теневого театра вырезается из картона силуэт персонажа. В деталях (например, глаза, рот) делаются проколы и разрезы. Лучше, если у фигурок будут двигаться голова, конечности, хвосты. Для этого используют проволоку. Кроме того, важно изготовить верхнюю декорацию – падугу, которая на протяжении всего спектакля висит на рабочей раме в качестве основного художественного обрамления. Падуга задаёт тему и отражает время года, место действия.

Вообще, театр можно сделать из чего угодно. Из коробок, пластиковых бутылок, ложек, лопаток (кухонных) было бы желание.

В заключении можно еще раз повторить, что театральная деятельность помогает решить многие проблемы. Театр доставляет детям большую радость. Психологи отмечают, что ребёнок, погружённый в атмосферу радости, вырастает более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям и будет менее подвержен стрессам и разочарованиям.

Большое влияние театра на личность ребёнка позволяет использовать его как сильное, ненавязчивое педагогическое средство.

В процессе театрализованной игры — расширяются и углубляются знания об окружающем мире; развиваются психологические процессы: внимание, память, восприятие, воображение и т.д.; активизируется и совершенствуется словарный запас, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп и выразительность речи; совершенствуется моторика, координация, плавность и целенаправленность движений; развивается эмоционально-волевая сфера; происходит коррекция поведения; развиваются коллективные чувства, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения; стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности.

Участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес и увлекают их