

Проект
«коллекция-музей
«Умелые ручки»



- Музейная педагогика в ДОУ – область образовательно-воспитательной деятельности, направленная на формирование у ребенка ценностного отношения к действительности. Средства музейной педагогики помогают заинтересовать и привлечь к партнёрскому сотрудничеству семьи дошкольников, с целью развить у ребёнка уважение к творческим людям, воспитывать интерес к созданию интересных вещей из любых материалов, развитию эстетического вкуса, учить выражать себя с помощью средств искусства, развивать художественный вкус.



- Работа по внедрению технологий музейной педагогики в процесс формирования художественно – эстетических ценностей протекает в несколько этапов. На первом этапе дети знакомятся с такими понятиями как «музей», «экспозиция», с правилами поведения в музее; для детей организуются виртуальные экскурсии по знаменитым музеям мира. Для родителей оформляются консультации, папки – передвижки, организуются виртуальные экскурсии на родительских собраниях. На втором этапе детям предъявляется готовый мини-музей, организуются экскурсии, игры с экспонатами музея. На этом этапе происходит осознание детьми отличий мини – музея от музея настоящего, исследуются пути формирования экспозиции, и прослеживается история каждого экспоната. Для родителей также организуются экскурсии по существующим мини – музеям, оформляется наглядная информация, способствующая повышению заинтересованности родителей воспитанников технологиями музейной педагогики. На третьем этапе дети и их семьи включаются в процесс создания тематического мини – музея: участвуют в сборе экспонатов, оформлении экспозиции, подготовке экскурсоводов, разработке методов и приемов интерактивного взаимодействия с содержимым мини – музея.



- Методы, используемые в музейной педагогике многообразны и подходят для детей всех возрастных групп, это такие методы как погружение в прошлое, манипулирование с музейными предметами, вопросно-ответный метод, интерактивный прием – использование листов активности, сюжетно-ролевая игра с переодеванием, обыгрывание ситуаций, мини-спектакли, смена интерьеров, экскурсия по выставке, демонстрация экспонатов, эвристическая беседа и так далее. Естественно, что не всегда у педагога есть возможность работать с детьми в музее, именно поэтому все вышеназванные методы с успехом применяются в мини – музеях, которые создаются во многих дошкольных учреждениях.
Слово "музей" происходит от греческого и латинского слов - храм муз, место, посвященное наукам и искусствам. Музей - учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением и показом предметов и документов, характеризующих развитие природы и человеческого общества.
Под мини-музеем в детском саду понимается не просто организация экспозиций или выставок, а многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с людьми, их рассказы, проведение досугов и праздников, исследовательская и проектная деятельность.



- Мини-музей - это особая форма работы с детьми и родителями, это способ «погружения» детей в информативную, новую и необычную предметную среду, это возможность сопереживания общих впечатлений с родителями, сверстниками и педагогами.

Важная особенность этих элементов развивающей среды — участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты. Ребята из старших групп проводят экскурсии для младших, пополняют их своими рисунками. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеех не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.



ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

- Создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность музея.
- Развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность.
- Формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики.
- Освоение нового типа занятий, формирование профессиональной компетентности музейного педагога.
- Обогащение предметно-развивающей среды ДОУ.
- Формирование у дошкольников представления о музее.
- Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.



Условия:

- 1. Психолого-физическое благополучия детей на основе оптимизации детско-родительских отношений путем использования игровых технологий и методов.
- 2. Стимулирование активности каждого ребенка, вызвать его желание действовать, общаться, играть.
- 3. Проведение родительских собраний, бесед по ознакомлению с музейной педагогикой.
- Гипотеза: музейная педагогика дает детям возможность для умственного развития, расширения познавательных интересов.



Участники:

- дети, родители, воспитатель
Русанова Н.А.

Руководитель проекта:

- Русанова Наталья
Анатольевна

Срок реализации:

- долговременный

Тип проекта:

- познавательный



Тематический план реализации коллекции-музея

Сентябрь Октябрь Ноябрь

- Анкетирование родителей по внедрению новой формы работы: создание мини-музея умелые ручки; сотрудничество по сбору экспонатов. Подбор материала, определение места, оформление мини-музея.

Декабрь Январь Февраль

- Знакомство с различными техниками, проведение МК с родителями. Пополнение мини-музея поделками к Новому году в исполнении родителей. Изготовление игрушек, оформление новогодней выставки.

Март Апрель Май

- Оформление весенней выставки. Создание папок-передвижек по музеям мира. Пополнение музея папками с МК по различным техникам.



В музее представлено
несколько композиций по
различным техникам



Декупаж (от французского **decoupage** — существительное, «то, что вырезано») — это техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Китайские крестьяне в XIII в. стали таким образом декорировать мебель. А помимо вырезанных картинок из тонкой красочной бумаги, стали покрывать её лаком, чтобы выглядело, как роспись! Так, вместе с красивой мебелью в Европу попала и эта техника.



Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.



Оригами (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги.





Ассамбляж (фр. assemblage) — техника визуального искусства, родственная **коллажу**, но использующая объёмные детали или целые предметы, аппликативно скомпонованные на плоскости как картина.



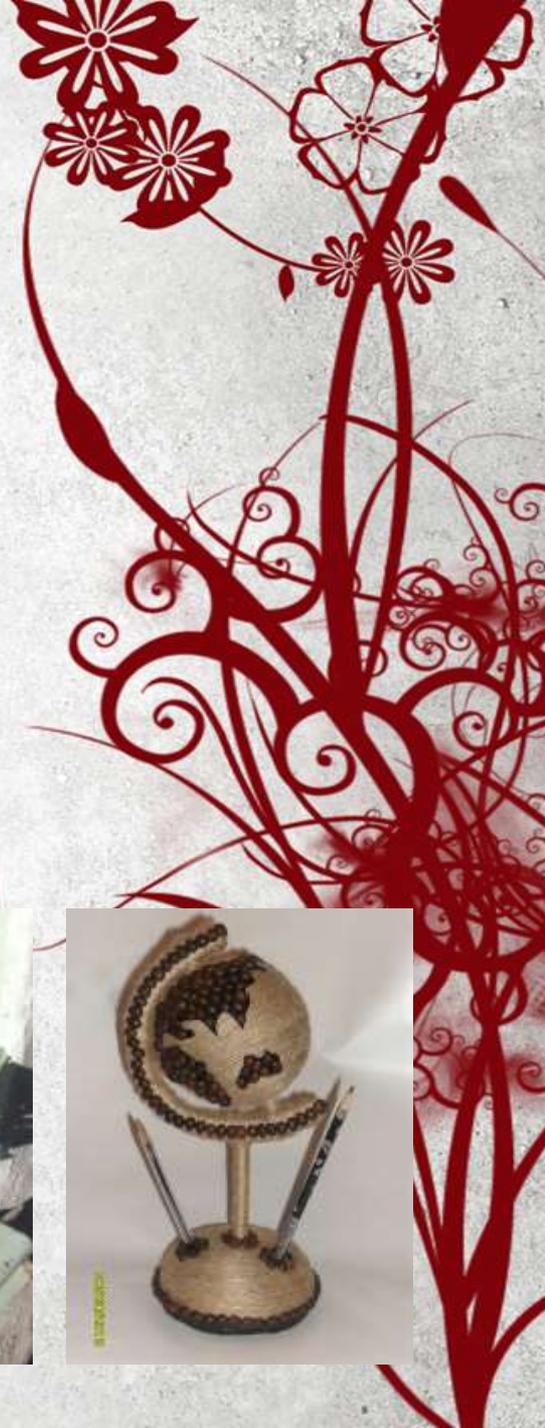


Лепка — придание формы пластическому материалу (пластилин, глине, пластике, солёному тесту, снежному комку, песку и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов.





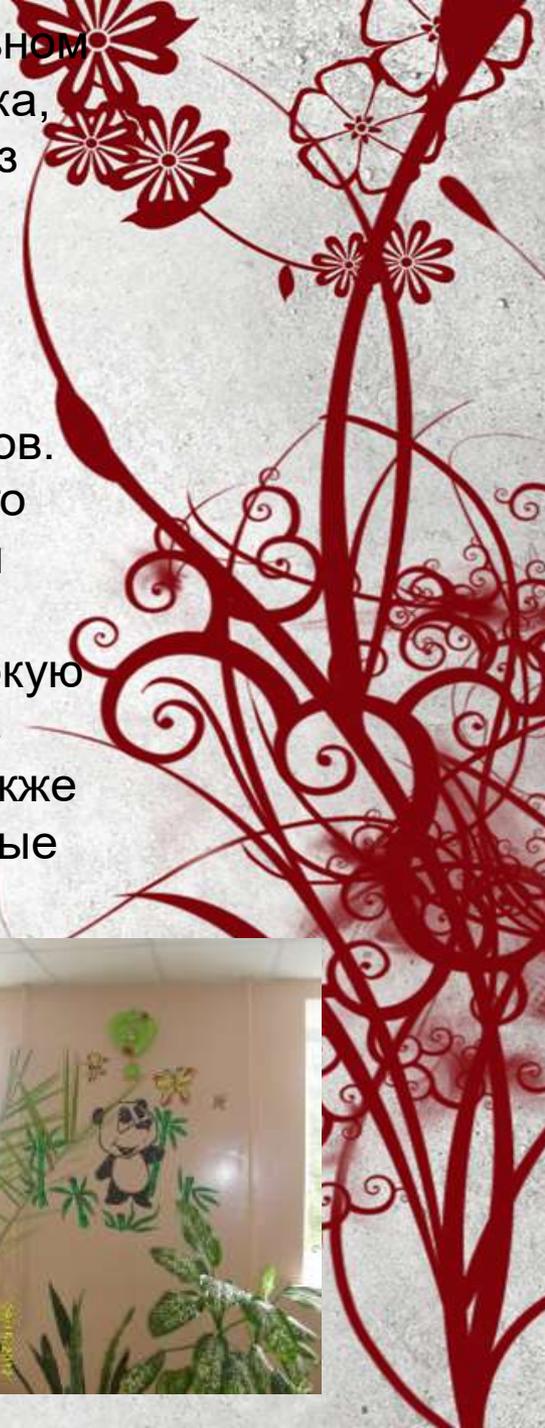
Трудно указать область человеческой деятельности, где не применялось бы **конструирование** и **моделирование**.





Рисование - это жанр в изобразительном искусстве и соответствующая техника, которые создают зрительный образ (изображение) на какой-либо поверхности или объекте с помощью *графических средств*, рисовальных элементов, преимущественно из линий и штрихов.

Живопись — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения *красок* на твёрдую или гибкую основу; созданием изображения с помощью цифровых технологий; а также произведения искусства, выполненные такими способами.



В свою очередь, каждую технику можно представить в разном типе работ.

Одним из них является **Мастер-класс (МК)** — это осмысленная передача своего профессионального опыта мастером, (учителем), его последовательные выверенные действия, ведущие к заранее обозначенному результату. Это своеобразная презентация письменно оформленного методического описания своего опыта. Для успешного проведения мастер-класса необходимо его теоретическое обоснование и чётко отработанная технология процесса, что позволит связно и последовательно изложить свой опыт, иллюстрируя его схемами и фотографиями.



МК с родителями «Букет из кленовых листьев»







Бонсай переводится как «выращенное в подносе». Это искусство выращивания точной копии настоящего дерева, кустарника или

травы в миниатюре.

Топиарий (топиари) — это сад с художественно подстриженными растениями, зелёными скульптурами.





Декор (франц. *decor*, от лат. *decoro* - *украшаю*) **предметов** - это художественное оформление изделий (одежда, обувь, ткани) и предметов быта (мебель, художественное стекло, фарфор, ковры), **украшение интерьера**, экспозиций выставок (музеев), ювелирных украшений и бижутерии, витрин или архитектурных сооружений.





Свит-дизайн (от англ. sweet — сладкий, сласти) — это составление композиций из кондитерских изделий, в частности из конфет.





С ребятами из подготовительной группы мы не раз делали подарки для родителей, а зимой скульптуры из снега, создавали стенгазеты



Малыши из первой младшей группы с
большим удовольствием занимаются
тестопластикой



Украшать готовое изделие тоже очень интересно



В основу работы над целями и задачами данного проекта положены следующие **принципы**:

- Принцип учета возрастных особенностей дошкольников;
- Принцип опоры на интересы ребенка;
- Принцип осуществления взаимодействия воспитателя с детьми при руководящей роли взрослого;
- Принцип наглядности;
- Принцип последовательности;
- Принцип сотрудничества и взаимоуважения.



ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В НАШЕМ МУЗЕЕ:

1. В нашем музее многие экспонаты разрешено трогать руками!
2. Рассмотренные экспонаты нужно положить на место.
3. Экспонаты нельзя ломать и забирать домой.
4. Можно и даже нужно задавать вопросы.
5. Можно пополнять музей новыми экспонатами.

